

الرأي الديني

الزاي

التقوى والصق

لكن الرسول والذين آمنوا معه جاهدوا بأموالهم وأنفسهم وأولئك لهم الخيرات وأولئك هم المفلحون * أعد الله لهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ذلك الفوز العظيم * وجاء المعذرون من الأعراب ليؤذن لهم وقعد الذين كذبوا الله ورسوله ليصيب الذين كفروا منهم عذاب اليم * ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذا نصحوا الله ورسوله ما على المحسنين من حساب * ولا على الذين إذا ما اتواك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه * تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزنا أن يجدوا ما ينفقون *



اصدق الحديث

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، لا يقمين أحدكم رجلا من مجلس ثم يجلس فيه ولكن توسعوا وتفسحوا، وكان ابن عمر إذا قام له رجل من مجلسه لم يجلس فيه. وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إذا قام أحدكم من مجلس ثم رجع إليه فهو لقي به، وعن جابر بن سمرة رضي الله عنهما قال: كنا إذا أتينا النبي صلى الله عليه وسلم جلس أحدا حيث يشتهي. وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: لا يجلس رجل أن يفارق بين اثنين إلا بأذنهما.

اليوم الذي ستنتهي فيه دولة اسرائيل.. أت

بوعد من الله الذي لا يخلف وعده

د. عودة الله القيسي

لكن الكثرة عليهم وامدناكم بأموال ويدين وجعلناكم أكثر نفيرا * أن احسنتم احسنتم لانفسكم، وإن استأنتم فإنا جاء وعد الإخرة ليسوا وجوهكم وليدخلوا المسجد كما دخلوه أول مرة، وليتبروا ما علوا تقيرا * عسى أن يرحمكم ربكم * وإن عذبتهم عذبتهم * وإن عذبتم عذبكم * (الاسراء ٤ - ٨). ووعد الإخرة هو وعد المرة الثانية التي قضى عليهم فيها نوبخذ نصر كما أسلفنا. هذا الخبر عن تاريخ مضي أما الأخبار عن المستقبل المغيّب فهو في قوله تعالى: "وإن عذبتم عذبكم" أي إن عذبتم في التجبر والفساد عذبنا إلى قتلكم وإلى تدمير ملككم وإلى تشتيت شملكم، والحق - تعالى - لا يعود بنفسه مباشرة وإنما يعود بعبدائه الصالحين ويملائته المظهرين، وعوذة الضمير في (عذبنا) على الحق تعالى تؤكد أن الجماعة التي تغلب دولة اسرائيل هي الجماعة المسلمة، لأنهم هم عباد الله المطيعون له الذين يكون الضمير يعودون إلى الحق قد عاد اليهم، لأن الله يسخرهم لهذه المهمة وإن كان النصر من عنده، أما قال تعالى في سورة الأنفال، الآية ١٧: "فلما تقتلوهم ولكن الله قتلهم، وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى"، وأن اليهود قد عادوا الآن، أما يحاولون طرد العرب المسلمين

بغوا وتجبروا وفسدوا في الأرض، فأرسل عليهم الملائكة الذين كانوا يقيمون دولة عظيمة في العراق بقيادة (يختنصر) فحاربوهم وغلبوهم وقتلوهم شر قتلة لما أسفوه في الأرض، ثم سبوا نسائهم

واجلوا عن فلسطين من بقي من رجالهم وجعلوهم رقيقا لهم في العراق.

ثم ان الفرس اجتاحت الدولة البابلية وتزوج قتلدهم من يهودية، وأكراما لها أعد بني اسرائيل إلى فلسطين، فاقاموا مملكة جديدة، ولكنهم سرعان ما غلبت عليهم طلائعهم الشريفة فعدوا يعيثون في الأرض فسادا من جديد، كما ذكر الحق تعالى ذلك فقال: "لن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون * كانوا لا يتقاهون عن منكر فعلوه، لبئس ما كانوا يفعلون * (صورة المائدة

وإنما انتدب سورة الاسراء وجدت ان الحق تعالى يقر ان بني اسرائيل (السولة الاسرائيلية الآن) سيغيثون على يد المسلمين في العصر الحاضر، بعد ان غلبوا مرتين في مملكتهم القديمة على يدي البابليين، وتقصيل ذلك كما يلي: عندما بني الاسرائيليون مملكتهم في العصور القديمة

شموع على الدرب

عن جعفر بن عبد الله رضي الله عنه قال: لما كان يوم البعثة كان أول الناس جرح أبو عقيل الأنصاري رضي الله عنه. رمي بسهم فوقع بين منكبيه وفؤاده فطش في غير مقتل، فأخرج السهم ووهن له شقة الأيسر وهذا أول النزال. وجر إلى الرجل فلما حمى القتال وانتهز المسلمون وجاوزوا رجالهم وأبو عقيل وأهله في جرحه سمع من بني عدي رضي الله عنه يصيح بالانصر: اخلصونا، اخلصونا، قال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما فنهض أبو عقيل يريد قومه، فقلت: ما تريد يا أبا عقيل ما فيك قتال؟ قال: قد نوه المندى بأسي، قال ابن عمر: فقلت إنما يقول للانصر لا يعني الجرحي: قال أبو عقيل: أنا رجل من الانصر وأنا أجيبه ولو حبوا. قال ابن عمر: فحزمت أبو عقيل وأخذ السيف بيده اليمنى مجددا ثم جعل يتنادى: يا للانصر كل كيد حزين، فاجتمعوا رجمهم الله جميعا يقومون المسلمين بجراحة وشجاعة، دون عدوهم فالتفتوا واختطف السيف بيضاء وبينهم. قال ابن عمر: ففتقرت إلى أبي عقيل وقد قطعت يده المجرحة من المنكب فوقعت الأرض ووه من الجراح أربعة عشر جرحا، كلها قد خلصت إلى مقتل، وقتل عدو الله سلميعة. قال ابن عمر: فوقعت على أبي عقيل وهو صريع باخر رمق. فقلت: أيا عقيل، فقال ليك، بلسان ضعيف، لمن الدبره؟ قلت ابشر: ورفعت صوتي قد قتل عدو الله فرجع أصيبه إلى السماء يحمده الله، ومات رحمه الله وهو يطلب الشهادة حتى نالها.

اعداد فهمية حجازي

رسائل القراء

يترك مالا يوصي به. روى البخاري عن ابن أبي اوفى أنه قال: لم يوص. قال العلماء في تحليل ذلك: لأنه لم يترك بعده مالا. أما الأرض فقد كان سلبها، وأما السلاح والبغلة فقد سلها، لأنها لا تورث. ذكره النووي. أما الصحابة فقد كانوا يوصون ببعض أموالهم تقربيا إلى الله. وكانت لهم وصية مكتوبة لمن بعدهم من الورثة. أخرج عبد الرزاق بسند صحيح أن أنسا رضي الله عنه قال: كانوا يكتبون في صدور وصاياهم: بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أوصي به فلان بن فلان لا يشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له ويشهد أن محمدا عبده ورسوله وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور وأوصي من ترك من أهله أن يتقوا الله ويصلحوا ذات بينهم ويطيعوا الله ورسوله أن كانوا مؤمنين وأوصاهم بما أوصى به إبراهيم ويعقوب: "أن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وأنتم مسلمون". حكمتها: جاء في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "أن الله تصدق عليكم بثلاث أموالكم زيادة في أعمالكم فضعوها حيث شئتم أو حيث أحببتم".

بعث النبي السيد من سليمان حميد من أريد، يسأل هل صحيح أن له المسلم أن يكتب وصيته ويحتفظ بها جاهزة دائما، وأنه لا يجوز له أن يفقد عن ذلك ونجيب الأخ من، حول تساؤه بما ورد في فقه السنة كعبود سابق حول هذا الموضوع: الوصية مأخوذة من وصية الشيء أوصيته إذا أوصلته فالوصي وصل ما كان في حياته بعد موته. وهي في الشرع: هبة الإنسان غيره عينا أو ديناً أو منفعة على أن يملك الموصي له الهبة بعد موته وعرفها بعضهم: بأنها تملك مضاف إلى ما بعد الموت بطريق التبرع: ومن هذا التعريف يتبين الفرق بين الهبة والوصية. فالتمليك المستند من الهبة يثبت في الحال. أما التمليك المستند من الوصية فلا يكون الا بعد الموت. هذا من جهة ومن جهة أخرى، فالهبة لا تكون الا بالعين. والوصية تكون بالعين وبالدين وبالمنفعة. مشروعيتها: وهي مشروعة بالكتاب والسنة وأجماع. ففي الكتاب يقول الله سبحانه: "كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت أن ترك خيرا الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقا على المتقين". ويقول جل شاته: "... من بعد وصية يوصي بها أو دين...". ويقول عز وجل: "يا أيها الذين آمنوا آمنا شهادة بينكم إذا حضر أحدكم الموت حين

وإنما يختلف حكمها باختلاف الأحوال. فقد تكون واجبة أو مندوبة أو محرمة أو مكروهة أو مباحة. وجوبها: تجب في حالة ما إذا كان على الإنسان حق شرعي يخشى أن يضعف عن إتيانها، كوصية ديني أو لأمي، مثل أن يكون عليه زكاة لم يؤدها أو حج لم يمهله به أو تكون عهده أمانة يجب عليه أن يخرج منها أو يكون عليه دين لا يملكه غيره أو يكون عهده ودية بغير إشهاد. الرأي الأول: يرى أن الوصية واجبة على كل من ترك مالا سواء كان المال قليلا أم كثيرا: قاله الزمري وأبو مجاز. وهذا رأي ابن حزم، وروى الوجب عن ابن عمر وطاعة والزمري وعبد الله بن أبي أوفى وطاعة بن مطرف وطائوس والشعبي قال: وهو قول أبي سليمان وجميع أصحابنا. واستدلوا بقول الله تعالى: "كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيرا الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقا على المتقين". الرأي الثاني: يرى أنها تجب للوالدين والأقربين الذين لا يرثون الميت. وهذا مذهب مسروق ولياس الكلباني. ويرواه النسائي مرفوعا وبإسناد ثقات. وهو قول الأئمة الأربعة والزيدية أنها ليست فرضا على كل من ترك مالا كما في الرأي الأول. ولا فرضا للوالدين والأقربين غير الوارثين كما هو الرأي الثاني.

فتاوى معاصرة

د. يوسف القرضاوي

احكام التدخين في ضوء النصوص والقواعد الشرعية

أرجو من فضلكم الإفتاء بالنسبة للتدخين.. هل هو حلال أم حرام؟ وذلك بالنظر إلى النصوص الشرعية. ١- في كتاب "الحلال والحرام" افتتح بآية من القرآن مستندة إلى أنه قد ثبت ضرره (الطبعة الأخيرة). ٢- في حلقه تلفزيونية أخيرة أن التدخين حرام أو مكروه كرامة التحريم. ٣- في تقرير لجنة الأطباء الملكية البريطانية قالوا فيه (اللعو عن التدخين والا على جملتك المنية). ٤- بلخا أنه قد أفتي بعض كبار علماء الدين بأن التدخين بين حرام ومكروه، ومسوح به. (١) فهو حرام في حالة عدم قدرة المدخن على تحمل مصاريف التدخين. (ب) ومكروه للمقار عليه. (ج) ومسوح به إذا كان هناك راحة نفسية للمريض من التدخين. م- ترى كثيرين من علماء رجال الدين يدخنون ملحوظة: من أضرار التدخين التي أعلنت عنها (كلية الأطباء الملكية البريطانية):

- (١) ٢٧٥٠٠ بريطاني يفتك بهم التدخين سنويا، وتتراوح أعمارهم بين ٢٤ - ٦٥.
- (٢) ١٥٥ ألف بريطاني يسيئون سنويا بسرطان الرئة خلال الثمانينات.
- (٣) ٢٨٪ من حالات الوفاة بسرطان الرئة تحدث نتيجة التدخين.
- (٤) الأسباب الرئيسية لحادث الوفاة بين المدخنين: الإصابة بسرطان الرئة - السرطان الشعبي - قيف الكبد - أمراض الشرايين التاجية - الذئبة الصدرية - سرطان الفم - النحوم والحنجرة - الأطفال الذين تلدهم شاة يدخن يولدون أقل من الوزن الطبيعي - والإسهال أكثر عرضة للسلط.

كما أعلن في مجلة لانس البريطانية، وهي مجلة طبية محترمة أن التدخين مرض وليس عادة وأنه يمارسه أغلب أفراد العائلة، وأنه عادة يؤدي إلى امتهان الفرد لكرامته، وأن عدد المتوفين نتيجة التدخين أضعاف وأضعاف حالات السيارات، ويضعف الطبيب الذي يدخن بأنه غير أمين على مهنته. لعننا نحصل على رأي قاطع بالاستفسار القرآنية والمحسنة حتى لا يكون هناك مجال للنقاش وخصوصا أن ضرره قد ثبت بتقرير أكبر هيئة طبية محترمة في العالم (١٥٠ صفحة).

ولك مني ألف تحية، وفقكم الله دائما. ج: الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه ومن نفع نفعه (ويعد). ظهر هذا الفتاوى المعروف الذي يطلق عليه اسم "البدن" أو (التفخ) أو (التبكي) أو (التن)، في آخر القرن العاشر الهجري، وبدأ استعمله يشيع بين الناس، مما أوجب على علماء ذلك العصر أن يتكلموا في بيان حكمه الشرعي. وتطرا حديثه وعدم وجود حكم سابق فيه للفظاء للجهنمين، ولا من بعدهم من أئمة الترخيع والترجيح في المذاهب، وعدم تصوره حقيقة وتنتججه تصورا كاملا، مبينا على دراسة علمية صحيحة، اختلفوا فيه اختلافا بينا. فذهب من ذهب إلى حرمة. ومنهم من أفتى بكرامته. ومنهم من لم يطلق حكما بل ذهب إلى التفصيل. ومنهم من كرهه، وفيهم من أباحه. ولهذا لا نستطيع أن ننسب إلى مذهب القول بباحة أو تحريم أو كرامته.

أدلة المحرمين:

أما المحرمون فاستندوا إلى عدة اعتبارات شرعية يجمع شتاتها ما يلي:

- ١- الإسكاز: فنعلم من قول الله أنه مسكر، وكل مسكر حرام، والمراد بالسكر في قولهم: سكر الخمر، سكر الخمر، وإن لم يكن معه الشدة الخمرية. قالوا: ولا ريب أنها حاصلة من يتعاطاها أول مرة. وبعضهم قال: معلوم أن كل من شرب نكالا كانا ما كان سكره، بمعنى شربه، وأذهب عنه بتضييق المفهوم ومسامحه عليه، فالسكر من هذه الحبيثة لا سكر اللذة والطرب. وروى بعضهم على هذا عدم جواز إمامة من يشربه.

براعم التراكب

الضفدعة المغرورة



اجتمعت الضفادع عند شاطئ المستنقع الكبير وانتخبت ضفدعة زعيمة لها. وكانت الضفدعة الزعيمة كبيرة الحجم ذات جلد اخضر لامع، وعاشت الزعيمة مع صغارها العشرة زمنا طويلا تحترمها الضفادع الاخرى وتطيع اوامرها، وكانت الضفدعة الزعيمة تحيي الضفادع في رقة وحنان وتعطف عليها.

روح رياضية

تسابق سمر مع قطتها، فسبقتها القطعة، وكان السباق عند شجرة التفاح حتى اخر حوض الورد المجاور لسور الحديقة، استعدت سمر وقطتها للسباق، وركضت باقصى ما تستطيع من قوة لكن القطعة الصغيرة استطاعت ان تسبقها، فقد كانت اسرع منها بكثير، ولما عرفت سمر نتيجة السباق وادركت انها خسرت، جلست حزينة على الارض. لم تفهم القطعة سبب الحزن الذي تلا ربحه صديقتها سمر.

وذات يوم حدث ما عكس صفو الضفدعة الزعيمة وقلب سعادتها الى شقاء، ففي المرمى الاخضر القريب جاء ثور كبير يرعى العشب، فرأته الضفادع واعجبت به لانها لم تشاهد من قبل ثورا فاجتمعت كل الضفادع عند شاطئ المستنقع تتأمل الثور الضخم في دهشة ويقول لبعضها: ما اضعخم هذا الحيوان، فلو اجتمعت الف ضفدعة لما كانت شيئا من حجمه الكبير، ما اعظم قوته وما اكبر رقبته.

لم تنقطع الضفادع عن تأمل الثور، ولم تنتبه الى الضفدعة الزعيمة التي جاءت لتري وتسمع الخبر الجديد، كانت الضفدعة الزعيمة ان تنفذ صوابها حين رأت الضفادع مشغولة عنها. ألقت الضفدعة الزعيمة نظرة على الثور الضخم فدهشت من منظره، وزاد قلقها انصراف الضفادع عنها اليه، فقررت الضفدعة الزعيمة ان تنفذ فكرة خطرت على بالها.

فراحت تدور حولها وتهز ذيلها وكأنها تريد ان تسالها عن سبب حزنها، واخيرا لاحظت القطعة دمعة على خد صديقتها سمر، فقررت القطعة ان سمر غاضبة لانها خسرت في السباق. ولان القطعة عندها روح رياضية، لم تسخر من صديقتها سمر، ولم تهزها منها كما يفعل بعض الاولاد المفرورين عندما يفوزون في لعبة او سباق. فقد كانت القطعة عاقلة وطيبة، فاسرعت الى حوض الورد الموجود عند طرف الحديقة، وقطفت منه اجمل وردة، وعادة مسرعة الى صديقتها سمر وكأنها تريد ان تقول لها: يا صديقتي اللعب دائما مكسب وخسارة يوم لك ويوم عليك.



الزائدة الدودية

ما هو التهاب الزائدة الدودية؟ الزائدة الدودية جيب صغير يقع اسفل الامعاء الغليظة متى التهاب يحدث مرض التهاب تلك الزائدة. وتقاديا لهذا المرض او علاجها له يقوم الجراح باستئصال الزائدة نفسها ينتهي اسفل الامعاء الغليظة برائدة متى التهاب مرض الانسان والالتهاب الجرثومي سهل الحدوث في مستوى تلك الطريق المسدود فتسبب نوبات ألم حادة ومتكررة، وكثيرا ما يكون سبب ذلك الالتهاب عند الاطفال ديدانا صغيرة تسمى (الاقاصير) والاقاصير هي ديدان حادة الذيل تصيب الانسان وبعض الدواجن مثل الدجاج والخيول فلا بد - اذ ذلك - من اجراء عملية جراحية بسيطة تستأصل فيها الزائدة فيشفى المريض.

اختيار الصديق
لؤي محمد عمليه
الصف الثاني الإعدادي

كسوف الشمس

المعروف ان الكسوف يحدث حينما يقع القمر بين الشمس والارض وتكون جميعا على خط مستقيم فيحجب القمر ضوء الشمس عن الارض. وهناك انواع لكسوف الشمس: ١ - كسوف جزئي. ٢ - كسوف حلقي.

٣ - كسوف كلي.

ظاهرة كسوف الشمس من اجمل الظواهر الكونية. وقد اعتقدوا في الهند خلال الاف السنين ان كسوف الشمس ينتج عن محاولة تمساح ضخم ابتلاع الشمس. والمعروف اليوم ان القمر في مداره حول الارض يمر احيانا في الخط المستقيم بين الارض والشمس فيحجب انوار الشمس عن الارض. ويستمر هذا المشهد غالبا ٣ - ٤ دقائق وعلى الاكثر ٧ دقائق حيث يستمر القمر في مداره ويعود ضوء الشمس الى ما كان عليه.

يخيم الظلام على الارض في حالة كسوف الشمس الكلي ولا ترى سوى هالة الشمس حول القمر والمكونة من اللهب على سطح الشمس. الاسم: ابراهيم سليم قمر العمر: ١٢ سنة

للانبياء فقط...

ترجمة: وليد سليمان

عزيزي: الطفل، الطفلة، اقراوا القطعة التالية، ومن ثم اجيبوا عن الاسئلة دون النظر الى القطعة اثناء اجابة الاسئلة. فان لم تستطعوا فارجعوا للقطعة مرة اخرى واستخرجوا الاجابات كما يحلو لكم.

(لعبة الدائرة)

لقد قمنا بتشكيل دائرة واسعة يعود خشبي صغير على ارض رملية، ومن ثم وقفنا حول الدائرة: انا ومحمد واحمد وعدنان وايلى وعلي ونادية.

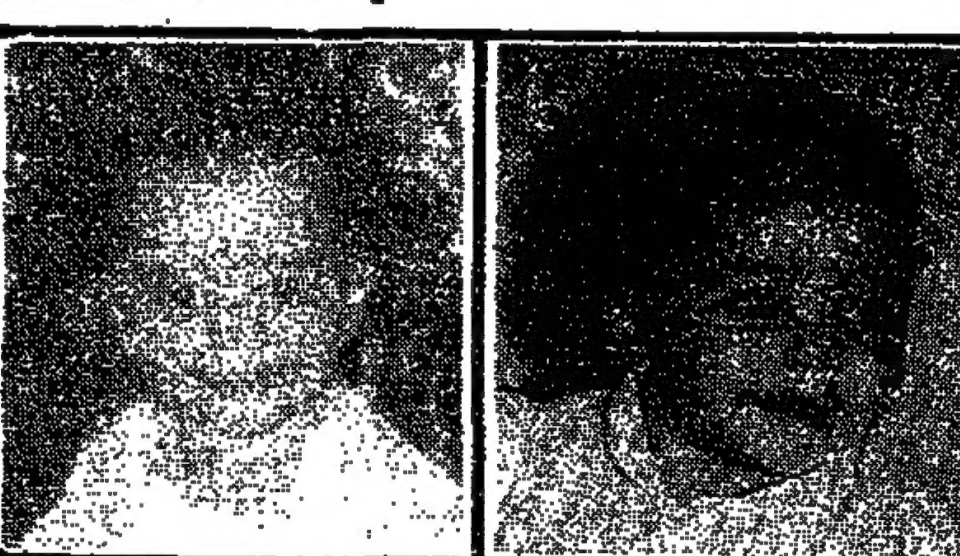
ثم طلبنا من الفتاتين ليلى ونادية ان تدخلتا الدائرة ويتقفا في وسطها وتقوموا بتمثيل الخوف واليكاء، اما نحن الاولاد فقد قمنا بتشبيك ايدينا معا واخذنا تلف ونرقص ونمرح حول الدائرة، وهكذا كنا بعد كل فترة نطلب من احدا ان يدخل الدائرة ويخرج اخر ونرقص ونلف ونضحك الى ان كل منا دور المسجون داخل الدائرة حتى تعبتنا من الضحك والبكاء المزيف ومن السير حول الدائرة.

الاسئلة

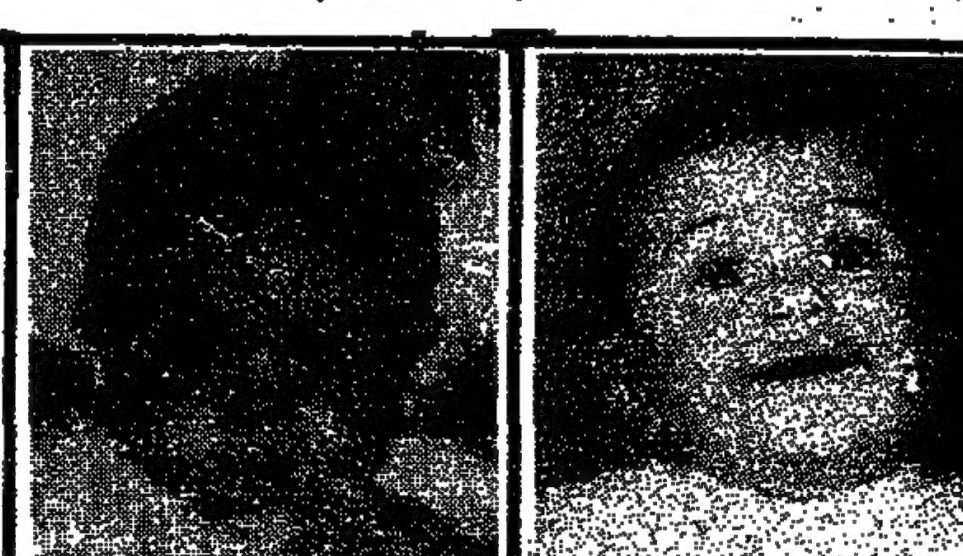
- كم عدد الاشخاص جميعا؟
- لماذا كان كل شخصين في الدائرة يبيكان؟
- من اول شخصين دخلوا الدائرة؟
- بماذا رسم الاطفال الدائرة؟
- هذه اللعبة تشبه رقصة مشهورة هي....؟



يزن ويزيد وحسين من الزعيمة



رامي محمد غريب



ميشلين ميخائيل عقلة



ضياء رسلان العبادي

سعود رضوان العبادي

الوقت الاول

- ١٠:٠٠ القرآن الكريم + من قبض النبوة
- ١٠:١٠ عرض البرامج
- ١٠:٢٠ ابطال للملاعب
- ١٠:٣٠ نكتة للاطفال
- ١٠:٤٠ احوال الله
- ١١:٠٠ خطبة وصلاة الجمعة
- ١١:١٠ مفاهيم اسلامية
- ١١:٢٠ المجلة الرياضية
- ١١:٣٠ حديث الشعراوي
- ١١:٤٠ امور غريبة لكنها حقيقية
- ١٢:٠٠ احل الكلام

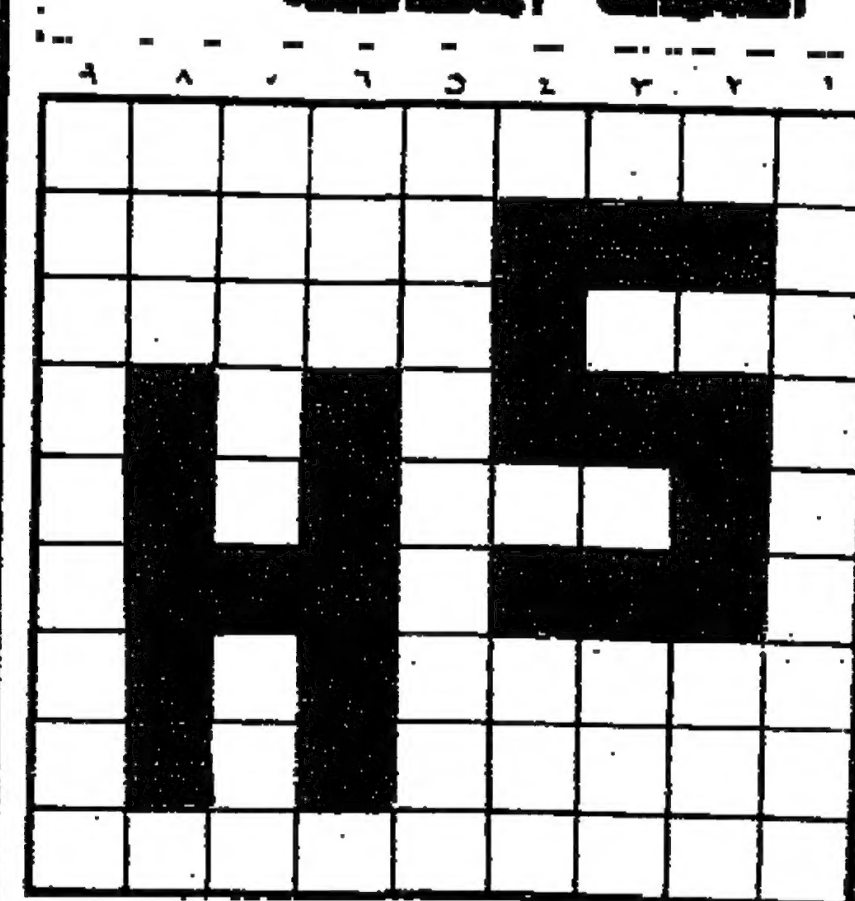
الوقت الثانية

- ١٢:٠٠ فيلم اجنبي
- ١٢:٣٠ العطاء
- ١٢:٤٠ رسالة عمان
- ١٣:٠٠ اغنيات في السباق
- ١٣:١٠ الاسرة
- ١٣:٢٠ استراحة المساء
- ١٣:٣٠ الاخير الاول
- ١٣:٤٠ بين القصرين
- ١٣:٥٠ عرض البرامج
- ١٤:٠٠ جرش (٨٩)
- ١٤:١٠ الاخير الثانية
- ١٤:٢٠ متعبة منجلة + السلام الملكي

اوقات الصلاة

- ١٤:٣٠ الفجر
- ١٤:٤٣ الشروق
- ١٥:١٩ الظهر
- ١٥:٢٧ العصر
- ١٥:٥٦ المغرب
- ١٦:١٣ العشاء

الكلمات المتقاطعة



اللقب: ١. دولة اجنبية. ٢. علم مكر + بمعنى يفتح ٤. ٥. لوجه بالانجليزية معكوسة ٨. عكس انسى معكوسة ٩. معكوسة + ارجع، عاصمة عربية معكوسة ٨. عكس نكي ٩. معكوسة مصرية. ١. معكوسة ٢. قريش ٣. علم مكر + بمعنى يفتح ٤. ٥. لوجه بالانجليزية معكوسة ٨. عكس انسى معكوسة ٩. معكوسة + ارجع، عاصمة عربية معكوسة ٨. عكس نكي ٩. معكوسة مصرية.

حل الشبكة السليقة

اللقب: ١. قريش ٢. علم مكر + بمعنى يفتح ٤. ٥. لوجه بالانجليزية معكوسة ٨. عكس انسى معكوسة ٩. معكوسة + ارجع، عاصمة عربية معكوسة ٨. عكس نكي ٩. معكوسة مصرية.

الطبيب المتألم

- ١٢:٣٠ عكس
- ١٢:٤٠ عكس
- ١٢:٥٠ عكس
- ١٣:٠٠ عكس
- ١٣:١٠ عكس
- ١٣:٢٠ عكس
- ١٣:٣٠ عكس
- ١٣:٤٠ عكس
- ١٣:٥٠ عكس
- ١٤:٠٠ عكس
- ١٤:١٠ عكس
- ١٤:٢٠ عكس
- ١٤:٣٠ عكس
- ١٤:٤٠ عكس
- ١٤:٥٠ عكس
- ١٥:٠٠ عكس
- ١٥:١٠ عكس
- ١٥:٢٠ عكس
- ١٥:٣٠ عكس
- ١٥:٤٠ عكس
- ١٥:٥٠ عكس
- ١٦:٠٠ عكس
- ١٦:١٠ عكس
- ١٦:٢٠ عكس
- ١٦:٣٠ عكس
- ١٦:٤٠ عكس
- ١٦:٥٠ عكس
- ١٧:٠٠ عكس
- ١٧:١٠ عكس
- ١٧:٢٠ عكس
- ١٧:٣٠ عكس
- ١٧:٤٠ عكس
- ١٧:٥٠ عكس
- ١٨:٠٠ عكس
- ١٨:١٠ عكس
- ١٨:٢٠ عكس
- ١٨:٣٠ عكس
- ١٨:٤٠ عكس
- ١٨:٥٠ عكس
- ١٩:٠٠ عكس
- ١٩:١٠ عكس
- ١٩:٢٠ عكس
- ١٩:٣٠ عكس
- ١٩:٤٠ عكس
- ١٩:٥٠ عكس
- ٢٠:٠٠ عكس
- ٢٠:١٠ عكس
- ٢٠:٢٠ عكس
- ٢٠:٣٠ عكس
- ٢٠:٤٠ عكس
- ٢٠:٥٠ عكس
- ٢١:٠٠ عكس
- ٢١:١٠ عكس
- ٢١:٢٠ عكس
- ٢١:٣٠ عكس
- ٢١:٤٠ عكس
- ٢١:٥٠ عكس
- ٢٢:٠٠ عكس
- ٢٢:١٠ عكس
- ٢٢:٢٠ عكس
- ٢٢:٣٠ عكس
- ٢٢:٤٠ عكس
- ٢٢:٥٠ عكس
- ٢٣:٠٠ عكس
- ٢٣:١٠ عكس
- ٢٣:٢٠ عكس
- ٢٣:٣٠ عكس
- ٢٣:٤٠ عكس
- ٢٣:٥٠ عكس
- ٢٤:٠٠ عكس
- ٢٤:١٠ عكس
- ٢٤:٢٠ عكس
- ٢٤:٣٠ عكس
- ٢٤:٤٠ عكس
- ٢٤:٥٠ عكس
- ٢٥:٠٠ عكس
- ٢٥:١٠ عكس
- ٢٥:٢٠ عكس
- ٢٥:٣٠ عكس
- ٢٥:٤٠ عكس
- ٢٥:٥٠ عكس
- ٢٦:٠٠ عكس
- ٢٦:١٠ عكس
- ٢٦:٢٠ عكس
- ٢٦:٣٠ عكس
- ٢٦:٤٠ عكس
- ٢٦:٥٠ عكس
- ٢٧:٠٠ عكس
- ٢٧:١٠ عكس
- ٢٧:٢٠ عكس
- ٢٧:٣٠ عكس
- ٢٧:٤٠ عكس
- ٢٧:٥٠ عكس
- ٢٨:٠٠ عكس
- ٢٨:١٠ عكس
- ٢٨:٢٠ عكس
- ٢٨:٣٠ عكس
- ٢٨:٤٠ عكس
- ٢٨:٥٠ عكس
- ٢٩:٠٠ عكس
- ٢٩:١٠ عكس
- ٢٩:٢٠ عكس
- ٢٩:٣٠ عكس
- ٢٩:٤٠ عكس
- ٢٩:٥٠ عكس
- ٣٠:٠٠ عكس
- ٣٠:١٠ عكس
- ٣٠:٢٠ عكس
- ٣٠:٣٠ عكس
- ٣٠:٤٠ عكس
- ٣٠:٥٠ عكس
- ٣١:٠٠ عكس
- ٣١:١٠ عكس
- ٣١:٢٠ عكس
- ٣١:٣٠ عكس
- ٣١:٤٠ عكس
- ٣١:٥٠ عكس
- ٣٢:٠٠ عكس
- ٣٢:١٠ عكس
- ٣٢:٢٠ عكس
- ٣٢:٣٠ عكس
- ٣٢:٤٠ عكس
- ٣٢:٥٠ عكس
- ٣٣:٠٠ عكس
- ٣٣:١٠ عكس
- ٣٣:٢٠ عكس
- ٣٣:٣٠ عكس
- ٣٣:٤٠ عكس
- ٣٣:٥٠ عكس
- ٣٤:٠٠ عكس
- ٣٤:١٠ عكس
- ٣٤:٢٠ عكس
- ٣٤:٣٠ عكس
- ٣٤:٤٠ عكس
- ٣٤:٥٠ عكس
- ٣٥:٠٠ عكس
- ٣٥:١٠ عكس
- ٣٥:٢٠ عكس
- ٣٥:٣٠ عكس
- ٣٥:٤٠ عكس
- ٣٥:٥٠ عكس
- ٣٦:٠٠ عكس
- ٣٦:١٠ عكس
- ٣٦:٢٠ عكس
- ٣٦:٣٠ عكس
- ٣٦:٤٠ عكس
- ٣٦:٥٠ عكس
- ٣٧:٠٠ عكس
- ٣٧:١٠ عكس
- ٣٧:٢٠ عكس
- ٣٧:٣٠ عكس
- ٣٧:٤٠ عكس
- ٣٧:٥٠ عكس
- ٣٨:٠٠ عكس
- ٣٨:١٠ عكس
- ٣٨:٢٠ عكس
- ٣٨:٣٠ عكس
- ٣٨:٤٠ عكس
- ٣٨:٥٠ عكس
- ٣٩:٠٠ عكس
- ٣٩:١٠ عكس
- ٣٩:٢٠ عكس
- ٣٩:٣٠ عكس
- ٣٩:٤٠ عكس
- ٣٩:٥٠ عكس
- ٤٠:٠٠ عكس
- ٤٠:١٠ عكس
- ٤٠:٢٠ عكس
- ٤٠:٣٠ عكس
- ٤٠:٤٠ عكس
- ٤٠:٥٠ عكس
- ٤١:٠٠ عكس
- ٤١:١٠ عكس
- ٤١:٢٠ عكس
- ٤١:٣٠ عكس
- ٤١:٤٠ عكس
- ٤١:٥٠ عكس
- ٤٢:٠٠ عكس
- ٤٢:١٠ عكس
- ٤٢:٢٠ عكس
- ٤٢:٣٠ عكس
- ٤٢:٤٠ عكس
- ٤٢:٥٠ عكس
- ٤٣:٠٠ عكس
- ٤٣:١٠ عكس
- ٤٣:٢٠ عكس
- ٤٣:٣٠ عكس
- ٤٣:٤٠ عكس
- ٤٣:٥٠ عكس
- ٤٤:٠٠ عكس
- ٤٤:١٠ عكس
- ٤٤:٢٠ عكس
- ٤٤:٣٠ عكس
- ٤٤:٤٠ عكس
- ٤٤:٥٠ عكس
- ٤٥:٠٠ عكس
- ٤٥:١٠ عكس
- ٤٥:٢٠ عكس
- ٤٥:٣٠ عكس
- ٤٥:٤٠ عكس
- ٤٥:٥٠ عكس
- ٤٦:٠٠ عكس
- ٤٦:١٠ عكس
- ٤٦:٢٠ عكس
- ٤٦:٣٠ عكس
- ٤٦:٤٠ عكس
- ٤٦:٥٠ عكس
- ٤٧:٠٠ عكس
- ٤٧:١٠ عكس
- ٤٧:٢٠ عكس
- ٤٧:٣٠ عكس
- ٤٧:٤٠ عكس
- ٤٧:٥٠ عكس
- ٤٨:٠٠ عكس
- ٤٨:١٠ عكس
- ٤٨:٢٠ عكس
- ٤٨:٣٠ عكس
- ٤٨:٤٠ عكس
- ٤٨:٥٠ عكس
- ٤٩:٠٠ عكس
- ٤٩:١٠ عكس
- ٤٩:٢٠ عكس
- ٤٩:٣٠ عكس
- ٤٩:٤٠ عكس
- ٤٩:٥٠ عكس
- ٥٠:٠٠ عكس
- ٥٠:١٠ عكس
- ٥٠:٢٠ عكس
- ٥٠:٣٠ عكس
- ٥٠:٤٠ عكس
- ٥٠:٥٠ عكس

الكلمة الضائعة

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

● اعداد: فتحي محمد سعيد
● قرية اردنية يتكون اسمها من مقطع واحد و ه احرف

الطائرات القادمة والمغادرة

| المغادرة | القادمة |
|------------------|-------------------------|
| الملكية الأردنية | الملكية الأردنية |
| ٧:٠٠ | سفافورة كوالالمبور |
| ١١:٠٠ | جدة |
| ١١:١٥ | المدنية |
| ١١:٣٠ | القاهرة |
| ١١:٤٥ | مسقط دوبي |
| ١٢:٠٠ | الدوحة البحرين |
| ١٢:٣٠ | ابوظبي الكويت |
| ١٢:٤٥ | القاهرة |
| ١٣:٠٠ | بغداد |
| ١٣:٣٠ | باريس |
| ١٣:٤٥ | استنبول انقره |
| ١٤:٠٠ | لندن |
| ١٤:٣٠ | بانكوك |
| | |
| المغادرة | القادمة |
| الملكية الأردنية | الشركات الأخرى |
| ٥:٣٠ | كراتشي الباكستانية |
| ٦:١٠ | القاهرة المصرية |
| ٦:١٥ | الكويت الكويتية |
| ٦:٣٥ | ابوظبي الدوحة الخليج |
| ٦:٤٥ | جدة ألدنية السعودية |
| ٦:٥٥ | بيروت الشرق الأوسط |
| ٧:٣٠ | اثينا اليونانية |
| ٥:٤٠ | اثينا اليونانية |
| ١٠:٣٠ | فجر بلجراد اليوغوسلافية |
| ٤:٥٥ | فجر بلجراد اليوغوسلافية |

لم يكن غريباً عليّ، ولم يكن كلانا غريباً عن بشر مثلاً، جميعاً مائة واحدة، وظللتنا سماء واحدة ملونة بالنيون وورق الشجر الأخضر.

كما تنقسم لفظة الخبز نفسها، وتتكلم اللفظة نفسها، مثلما نحلهم لهم نفسهم وتنفق إلى حلم هو نفسه.

كنا جميعاً في حضرة الشيخ الجليل سليل التاريخ وملتة الحكمة وشجرة الزيتون.

كل شيخنا يعلمنا في هدوء، فنقرأ شجرة العائلة في حقيقة عمر الطوائف، وكنا جميعاً منصتين إلى صوت الشجرة والذي ينداح علينا كنسائم الفجر أو زخات الضوء الخفيف البهلي.

كلت جلسة مقعّة لم يقطع سحرها سوى واحد منا لم يستوعب الدرس، فنقرأ شجرة العائلة، فالوقت سوء فهمه ولا أقول أكثر في خطبة كبرى وحذف اسم أبي الطيب المكنى من شجرة العائلة.

حينئذٍ سكت شيخنا عن طريقة الإلمام أبي حنيفة وأرخى سلفه طلباً للراحة وسكت الآخرون احتراماً للشيخ على ما أظن أني أقدم الحديث خطوة أخرى ولكن في الدائرة نفسها.

وأشهد أن جلسنا ذاك قدمني بهزيمة تلقى بعدم قدرته على استيعاب درس الشيخ (فن قراءة شجرة العائلة). عاتبني أن منزلي من تلك الجلسة وما يزال درس شيخنا ممتكاً على كل منطلق الواعي فتساقطت؟

تري ما الذي يجمعني بالمتنبّي غير شجرة العائلة؟

وكل الجواب بسيطاً أنه فن قراءة هذه الشجرة نفسها. واكتشفت فيما اكتشفت من حقائق أن للكتاب المبدعين شجرة أخرى شبيهة بشجرة العائلة، سماها الفكر العربي، شجرة الفكر العربي العظيم (شجرة انصباب رمزية) يتوارثها فنّان عن فنّان وشاعر عن شاعر ومبدع عن مبدع. واكتشفت أيضاً بأن المبدع وهو يجترح أسئلة الواقع بأسئلة الكتابة التي يقوم بعملية صياغة نسبة الرمزي، داخل جدلية الحياة والموت، لا يعنيه الخلود بمقدار ما يعنيه الأقامة في خيمته النورانية، المتجددة التي مهرها بتوقيعه الخاص وبشهادته الخاصة.

كما اكتشفت أخيراً بأن للكتابة الأدبانية قوانينها الخاصة وبين معاييرها بالثقافة مختلفة عن معايير الاقتصاد والسياسة والسائد المألوف.

وأعود في الختام إلى حيث بدأت أقول: إذا كانت شجرة العائلة محكومة بنسبها المادي فلن شجرة الكتابة محكومة بنسبها الرمزي.

في ضوء ذلك فهمت درس شيخنا الجليل (فن قراءة شجرة العائلة) وأضيف بأن الذي يمتلك هذا الفن من المبدعين، سيتمكن بالثبات من الحصول على شرعية الانتساب إلى شجرة الكتابة... لأن ما دون باطل وقبض الريح.

الفنان التشكيلي

فاتح المدرس | قاصاً

بقلم: يوسف ضمرة

«أنتي اصير الجوري... اصير أم ما في الشخصية في اللحظة التي انقلت فيها من التزيين... فاتح المدرس...» هذه التلميح (ص ٢١) على يد فاتح المدرس، كمال، كاشفاً مأساوي ومظلم، ولكن كافكا يصل بنا إلى درجة اللجوء... وهذا هو الخلاف الجوري ما بين كافكا وفاتح... سعيد حوياتي «القدم».

كيف تتحول القصة القصيرة إلى ملحمة. إلى تشديد وكيف نستطيع باقتصادها المتنامي، أن تتحول إلى عالم بهذا الاتساع؟ هذا هو جوهر الفن، وهذا ما يقوله فاتح المدرس بأكبر من شكل وبأكثر من وسيلة - سعيد حوياتي - «عند التمتع - الخلاف الأخير -

كلنا يعلم أن فاتح المدرس معروف كفنان تشكيلي عديد ومتن ومهم جداً على خارطة العربية كلها، وليس في سوريا فصيل لكثير القليل فقط يعرفونه أنه قاص مهم، وهو أحد الرواد والمؤسسين لفن القصة القصيرة في سوريا، ضمن مجموعة مهمة من الأسماء الأربعة مثل سعيد حوياتي، وشوقي بغداد، وحنا مينة وآخرين تقسم مجموعته (عبد النعمان) ست تقسم أنجزها في الخمسينيات من هذا القرن باستثناء واحدة جديدة، ومنذ ذلك الوقت (الخمسينيات) وهو يرفض نشر قصصه في كتاب واستمر كذلك حتى عام ١٩٨٦ فاجتاز (عبد النعمان) ولا يستطيع أن يكتب قصة أن تحيط بقية هذه القصص، نظراً لما تحويه من غنى في الموضوعات والمفردات والتشكيك والفك والتصور والقصص التي أصاب الإنسان في ظروف معيئة، وإمكانية عميقة أيضاً لكتابتها كشعر بشكل سريع إلى عدد من الملاحح البارزة في الكتاب وهذه الملاحح كلها تتدرج تحت مصطلح (الطويلة) ومن أمثلة تلك الملاحح ما يلي:

١ - تنتزع الطبيعة في القصص أكبر مقدار من الطويلة. والطبيعة هنا في ذلك الريف السوري في الخمسينيات، وهذا نجده في المجموعة من خلال الحالات المبرزة والتأنيب الطبيعية كالخشب والجفاف والجوع واليأس، وفي تنصيص الشعر - الفرات - في القصص كرب الأرباب. ويصور الطبيعة في حالاتها هنا ليس مجرد تصوير أو وصف. وتأتي أهمية الكثير من خلال العلاقة بين الإنسان في تلك الفترة وبين غيب الطبيعة نفسها.

٢ - غيب الطويلة، أو سحقها بشكل مأساوي مؤلم، في ظل الفقر والجوع، ومحنة، الاتساع في تلك الفترة، على كل شبر من الأرض، وكل أنصاف يمارح من أجل البقاء.

٣ - الموت... خمس قصص من أصل ست قصص حوتها المجموعة، ينتهي أبطالها - الشخصيات - موتاً مأساوياً. والآخر أيلاماً في ذلك، هو أن الأطفال هم الشخصيات المعنوية هنا.

٤ - التصوير... تضم القصص في هذا الكتاب مجموعة كبيرة من اللوحات الفنية واللوحات، ولكن بالكلمات، ولا نقول هذا لأن فاتح المدرس فنان تشكيلي مبدع، فالفن والفنانات نفسها هي التي تقول ذلك، وقد أشار (سعيد حوياتي) إلى هذه المسألة في تقديمه لهذه المجموعة، ولأن أيراد القارئ صعب في مقال قصير، فأنني أكتفي بالإشارة إلى أرقام الصفحات التي تبرز فيها اللوحة الفنية (٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ -

المرآة الثقافية

ظاهرة عدم الوضوح في الشعر

من وجهة نظر نقادنا القدامى

بقلم: عبدالله رضوان

لقد استخدم عدد من نقادنا القدامى أكثر من مفردة بمعنى عدم الوضوح فقد استخدم أبو إسحق الصابي مفردة الغموض، واستخدم الجرجاني مفردة: التفتيح، الطبيب، التعمية، واستخدم ابن رشيق مصطلح "اشكال الكلام" كما استخدم أبو هلال العسكري مصطلح "المعاطلة" بمعنى التداخل.

١/ أورد أدونيس في كتابه زمن الشعر نقلا عن "أبو إسحق الصابي" عن الفيلسوف "السائر" قولاً يشير إلى موقف الصابي المنحاز إلى ظاهرة الغموض عند أبي تمام: "ويمن الذين دانفوا مباشرة عن نوح أبي تمام، أبو إسحق الصابي الذي رأى في غموض الشعر قيمة أساسية تميزه عن النثر فهو يقول: إن طريق الإحسان في منثور الكلام بخلاف طريق الإحسان في منظومه، لأن الترتيل هو ما يضع مناهج وأعماله سامعه في أول طريقه ما تضمنته الفاظه، وافر الشعر ما غمض، فلم يحطه غرضه إلا بعد ملاحظة منه".

ويتضح مما سبق أن للصابي موقفين بارزين هما: - التمييز بين النثر والشعر على قاعدة وضوح النثر، ويوصل دلالاته إلى التفتيح. - التمييز بين النثر والشعر على قاعدة تميز الشعر الغامض عن الواضح.

٢/ أما أبو هلال العسكري فقد قال أن "من سوء النظم المعاطلة... وأصل هذه الكلمة من قولهم تعاطلت الجوارح إذا ركبت أحداً من الأخرى... وسمى الكلام به إذا لم يقصد نصداً مستويًا، وأركب بعض القوافي راء بعض وتداخلت أجزاءه" (أبو هلال العسكري، ١٩٨١، ص ١٨٠ - ١٨١) ثم أورد العسكري عدداً من الأمثلة التي تعاني من سوء النظم بسبب تورط المعاطلة فيها، من ذلك قول الفروزدق للوليد بن عبد الملك:

إلى ملك ما أمه من مزارب أبوه... ولا كانت كليباً تصامره
وكذلك قول الفروزدق أيضاً ليهام بن أسماعيل:
وما مثله في الناس إلا مملكا... أبو أمه حي أبوه يقاربه
(أبو هلال العسكري، ١٩٨١، ص ١٨٠)

٣/ أما يزيد العسكري فتحليلاً لأوجه وطبيعة اللبس في هذين البيتين: "١/ كما تعرض ابن رشيق في عمده إلى ما أسماه أسباب اشكال الكلام، وأورد قولاً مريباً عن علي بن عيسى الرماني، يحدد أسباب اشكال الكلام: "قال علي بن عيسى الرماني: أسباب اشكال ثلاثة: التفتيح عن الغالب لتقديم والتفتيح وما أشبهه، وسلوك الطريق الأبعد، وإيقاع المشترك وكل ذلك انجذب في بيت الفروزدق".

وما مثله في الناس إلا مملكا... أبو أمه حي أبوه يقاربه
وتأثير من الغالب، سوء الترتيب...
وأما سلوك الطريق الأبعد فقول: "أبو أمه أبوه، وكان يجزئه أن يقول: خاله، وأما المشترك فقول: "حي يقاربه"، لأن لفظة حي تشترك فيها القبيلة والحي من سائر الخيول [تصنيف] بالحياء". (ابن رشيق، ١٩٧٢، ص ٢٦٦، ٢٦٧)

ولم يأت في حديث العسكري وابن رشيق أن التركيز يهدف إلى إبراز تعقيد البيت الشعري، دون أن يتطرق إلى الغموض باعتباره ظاهرة في الشعر، إنما جاء حديثهم عن خيرات في بعض الأمثلة الشعرية، وأن كانت محاولة الرماني كما وردت في "عمدة" قد حاولت محاولة تفسير أسباب التفتيح في البيت الشعري.

٤/ وأخيراً، وفي مناقشة الجانب التراثي نتوقف عند أحد أبرز التراثين العرب في مجال النقد، ويتجسد عند الفاهر الجرجاني في روايته "اسرار الياقوتة" والتي أشار فيها إلى التفتيح في الشعر باعتباره أمراً سلبياً فقال: "وأما التفتيح، فأنما يكون حينئذ، لا لاجل أن اللفظ لم يربط بالترتيب الذي يمثله تحمل الدلالة على الفرض، حتى يحتاج السامع أن يلجأ إلى العمل بالحياء، ويسمى حينئذ غير الطريق". (عبد القاهر الجرجاني، ١٩٨٢، ص ٢٦٢)

وعند الفاهر الجرجاني، فكان يبدأ بذكر أن التفتيح إضافة لتلفظ الأعراب فله يشير إلى نقص فيه وليس إلى قوة، فقال: "فإنما على بيت الفروزدق السابق الذكر: وما مثله في الناس إلا مملكا... أبو أمه حي أبوه يقاربه".

٥/ نخلص مما سبق أن نقادنا التراثيين قد تعرضوا لسبباً فيما يتعلق بعدم الوضوح، الأول يتعلق بتفتيح في بناء البيت الشعري وفي المعنى المراد، فأن هناك شبه "بالمعاطلة" وأسماها ابن رشيق بـ"اشكال الكلام"، والواضح كذلك في المجازية في البيت الشعري، "أشكال البيت" كما قال عبد القاهر، و"الغموض" كما نسا كما أشار الصابي.

الظاهرة الأولى المتعلقة بتفتيح البيت، اتفق تراثنا على اعتبارها متقدمة، وأما الظاهرة الثانية المتعلقة بالغموض، واعتبرها إيجابية عند الصابي والجرجاني.

٦/ وفيما يتعلق بالغموض، وصف قصائده بطغيان لغزوي في الشعر فيها، وغلبة قواه الخفية على قواه البديهية. وفي هذا تعقيب للغة الطبيعة التي ينبغي أن تأخذ بالاعتبار، فبالذات يضمن أن اللغز أفة في الحوزة الشعرية عند البدء، أما بتفتيح على أنفسهم مرتين: مرة يجهلهم قواعد النقد الحديث التي استقرت على اعتبار الجدية إلى الهندسة العقلية والجمالية ضرورية من ضرورات الإبداع، أو القصدية في عزمهم ليستخرج مدخل إيماني يتجانب من وسائل الفن أو هوسهم اللاتعة، طرف الحديث.

٧/ مرة ثانية، يأكرمهم الغموض على الحالة الوجدانية الشعرية لتسهيل الرعدة الشعرية، وتفتيح الأمثلة بالنسب ويبدأ لا ترجع قصائدهم إلى على أصلية وإنما إلى الظاهر، فبالذات يضمن أن اللغز أفة في الحوزة الشعرية عند البدء، أما بتفتيح على أنفسهم مرتين: مرة يجهلهم قواعد النقد الحديث التي استقرت على اعتبار الجدية إلى الهندسة العقلية والجمالية ضرورية من ضرورات الإبداع، أو القصدية في عزمهم ليستخرج مدخل إيماني يتجانب من وسائل الفن أو هوسهم اللاتعة، طرف الحديث.

الزبان

محاولة نقدية أولى في رواية الوجوه

بقلم محمد احمد عواد

لا تقدم الرواية مادة كافيّة لبناء شخصية سهام، فهي فتاة تجاوزت الثلاثين (ص ٢٩)، تعمل في الإدارة معه، خطيبها شاب اسمه خيسم ثم انفصل عن بعضها البعض، فوعدت في حب "بديع الزمان" وعلى الصعيد القيمي، تنتمي إلى منظومة مختلفة تماماً عن منظومة "بديع" فهي "عراقية بدائية" (ص ١٧) وتقوم بحركات مسجوبة وتعليقات مبتذلة، ولها أسلوب في النقد والدلائل ترفض، تسخر، تمل، أنها تمثل شريحة من الواقع النازح إلى خسارة الغرب، وفي على مستوى الرواية، تقدم الجانب الآخر لشخصية "بديع الزمان" فهي بمثابة "شاهد" لا يعم الرواية افئذها بقدر ما يسهم في بناء "بديع الزمان" فهي "ثائرة" تحتاج إلى الأصل، وسيوضح هذا الأمر في الفقرات القادمة لهذه المسألة.

أولاً: لا يستطيع "الويل" أن يستوعب شخصية سهام لأنها تنتمي إلى حقل قيمي مختلف، وهذه القيم التي تجسدها سهام مرفوضة بأسماء المبدأ والعقيدة الفلسفية لـ"بديع الزمان"، ولأسلاف لا تملك الأداة المنطقية الكافية لتدعيم هذا الموقف على مستوى النص.

ثانياً: لم يستطع البطل في لحظة ما أن يحافظ على موقفه القيمي فانتخب في علاقة مع سهام، لقد "أيقظت فيه موهبة دينية"، وفدته إليها بنهايتها أسسه المهمة كلها، وعصفت بكل تصرفاته عن لحظة انتصار يتقدم لغرضها، ويبدو ذلك بوضوح في مقابلة لكنها سرعان ما تحولت إلى أفنى تتلوى وتتلف وجهه بضعف تاريخي" (ص ١٦).

ثالثاً: يمثل النص السابق، لحظة السقوط فلم تستطع القيم الصمود هنا، فكيف نسلج بمسألة القيمة، لقد تهاوت أمام الشهوة، وسقط اسم أمام حواء، فلو كانت القيمة صادقة لكانت قد تدر على المجاهدة، ولم تستطع هذا السقوط المريع، لقد كان حبيسا فاقنوع، لقد كان مريضاً قد بدد، وهذا الأمر يحدث صيغة "الكتك الجنسي" الذي تستشعره تلك الشخصية ولم تقدم الرواية تسويها كافيّاً لفسر هذه الكبت؟ فعاداً الذي يمنع أن يكون الفيلسوف عالقاً جنسياً مثلاً؟

عراقية ولقي: يتحدد موقف البطل من المرأة في النص الأسطوري الذي استحضره الراوي (ص ١٤)، لقد جاءه "الشبح" مثل عراقية ولقي مع سطراد... في لحظة من لحظات الوعي الداخلي ليقطع على الطريق الصحيح، فهو سيجعل إذا استطاع تجنب المرأة. "كان قد حذر، يوجه خاص من الحية الحمراء التي تظهر في الغالب في صورة امرأة حسنة راقصة (ص ١٦).

فهناك موقف من المرأة يعيشه البطل ابتداءً، وهو رفض المرأة باعتبارها "حية"، ورفضاً لا يتقن من التعميم، تقول من هذا "التموج" للمرأة، وفي يخي ضمناً حكماً بالإعدام على كل المرأة الشبيهة، وبما أن قضية المرأة هي جوهر المسألة كلها، فلنأخذ ستميم بدراسة التطور المنطقي لهذه المسألة.

تبدو العلاقة بين الذكر والأنثى المحور الرئيسي الذي كان النص يعالجها، وكان الذكر هنا متطوياً، يحاول التماسي والتفرغ إلى أن يبدى صورة مثالية للمرأة، وهذه الصورة تختلف عن القطع القيمي الذي تنتمي إليه سهام، وعلى الرغم من اعتناقه الوعي المربع، سيقطع حدث هذا... كيف اجتمع التفتيحان في شخصية؟ لقد نجح الكاتب فعلاً في تقديم هذه "الشخصية" على مستوى النص، بل أن الرواية جميعها هي محاولة طرح قضية هذه الشخصية فهي رواية "شخصية" أكثر من كونها رواية حدث، أو فكرة، على مستوى النص، "سقوط" بديع الزمان، كان أخلاقياً فحتم لن نجد في النص تجسيدا للسقوط الجنسي مثلاً، لقد حاول الراوي تجنب هذه المسائل حتى يحفظ بقيم الشخصية الأصلية.

وأخيراً لا أريد أن أربط بين الكاتب والبطل وإنما أشير إلى قول ميشال بيتر: "كما أن ذلك يلهم أن هذه الشخصيات هي مجرد اقترعة يلهم الكاتب ويتحدث عن نفسه من خلالها".

الزمان والمكان: على الرغم من أن الرواية تبدأ باللمحة الزمنية التي كان فيها البطل في القاهرة ثم تقدم الرواية إلى عام، إلا أنه من خلال أساليب الاستدعاء أوجعنا إلى لحظات زمنية متقدمة في حياة بديع الزمان وسهام، وكان حرصنا على التحديد المكاني بصورة تدعو إلى التساؤل فهناك الشركة والقاهرة، عمان، الأبرج، المحطة، جسر النشار... لقد مفردات المكان لها حضور واسع في ذهن الراوي وهي التي تكثف عن الأبطال الكلاسيكي الذي يتباهى على مستوى الرواية.

المسرد: يتطلب التحليل النقدي الجاد، معالجة السرد، بطريقة علمية وذلك بتقسيمه إلى وحدات سردية ثم معالجة هذه الوحدات، وربطها بمعمار ثابت مثل الوظيفة، الصيغة، الهيئة... إلخ، ما هو معروف في النقد البنوي النفسي لكن هذا العمل يتطلب جهداً كبيراً وسعة لا تتحملها صفحات الجريدة ومن ثم فسنترك على النقاط التالية: أولاً: يستعمل الراوي الأسلوبين الوصف والأخبار ما يلفه بديع الزمان، وقد نجح المؤلف في هذا المستوى دون ريب في مجال الوصف مثلاً يقول: "من عاد إلى انطلاقه في ملكون المدينة الكبيرة، كأنها هو يهرب من شقيق نفسه الكسيرة إلى رجليه ويوجد صاحب بل حديث... (ص ٨).

أما مجال الأخبار فمثلاً قوله: "كانت الأيام التي قضيتها معاً في القاهرة... (ص ٨). وهذا مجال على حد ذاته يستحق، بحسب الموقف وقد جعلت مساحة كبيرة نوعاً ما في فضاء الرواية نتيجة لوقفة العلم بيوطاني الأمر فهو يعلم تماماً ما في الداخل والخارج، كما يعلم أكثر من البطل، ومن سهام أن رتيبة متجاوزة لا تتفق بالمشاركة فقط، وإنما يصنع القصة ويتجاوزها ورسم دلائلها.

ثانياً: نجد التفتيح الذي يربط السرد بين الحكاية بصورة جيدة تلفت الانتباه ويتم عن القدرة اللغوية عند: ثالثاً: صيغ المؤلف الرواية إلى أربعة فصول بحسب الجدول التالي: الفصل الأول: ٢٠ صفحة الفصل الثاني: ١٠ صفحة الفصل الثالث: ١٨ صفحة الفصل الرابع: ١٨ صفحة

وتأمل هذا الجدول يكشف من زخم السرد في الباب الأول والثالث، وكشف عن دعم توازن على مستوى التقييم.

ولعل الذين يأخذون ع. د. عوش هذا الماخذ لم يلتزموا مع شعره إلا ظاهراً، يتبعهم عن معنهم عن رؤية كيفة دخول الشاعر إلى محرات قصائده أذ لا يدخل غير مستأنس لموضوعه وإنما يمسد له مهادتة بجنيء بالقاريء أو السمع... أن يدخلها عن حين، غرة، ويمكن أن يأخذ القاريء قصيدة "جبل البولة والمالي" نموذجاً على ما أشرنا إليه حيث تبدأ القصيدة بانفعال جر فداق يرسم ملامح لآدم من المجلدين دون أن يفي الاستعمال، بمعالجة الواقعة/ الانتفاضة إلا من خلال التوريل الصياغات منعكسة على عنوان القصيدة - عبر دقق شعوري ينصهر في البناء الشعري الذي يشكل استنقاراً نفسياً لنقل به الشاعر عن ضمير الفاعل (جولت) إلى ضمير القالب (ربما ذكر له الأبطال إلا) - هذا الانتقال الذي يشترط مهاداً لاستحضار الواقع/ الانتفاضة، حيث ينتقل الشاعر من بعد إلى رسم ملامح الصراع عبر قنوات متعددة جاء بعضها مستعداً عن الموروث الديني والتاريخي واستخدم رموز واقعة لم تتكرر في نصوص الانتفاضة اللاحقة.

وجرح من كؤوس القهر ما لم يكن تزيين في رؤسا اداره له وسم على الضخم يملئ ليم العشر يشعمره استنقاره لافساح فيه من داود شبره وقد ابدى على الرجوع القداره فاندرك فيه من جالبيت شبره ومصل فيه للرجع انتصاره زمت كبراً ربيعية في قرامها وتناحت في مضاربها فزاره

وعن القصيدة تعتمد التركيز على النموذج الانساني المقام لا على الة المقابلة/ الحجر عبر حوارات بين القالب والصراع وانعكاس ذلك على الجبل القامو (الذي تشاره البطل وتقتل).

الموروث الديني والمضارب والتاريخي المستخدم يلغى على قصائد أخرى مثل (اعراس النصر في بغداد) - (بغداد) - (بلاطم الثوار) حيث يستحيل المكان إلى رمز تاريخي يأخذ أبعاد الوجود في الصراع لا لبعاد الحدود.

ويشكل عام قام قصيدة الحرب عند. د. عوش وفق بنائها الذي اعتمدته، ثنائي مع السياقات المعنوية "قصيدة" الحرب في الأدب العربي ويمكن متابعة البنية الفنية

مع ديوان «مواكب الربيع»

استنطاق الشعر والشاعر

محمد سلام جميعان

لقصيدة (عمر بن كثر) - الأممي يصمدت - ومقالاتها بالبنية الفنية عند د. عوش. وعبر إيقاع البحر البسيط بدم التمييز بين المسجع والمرئي في قصيدة "والآن تمسح" حيث تتبدى على الألفاظ الساعية (نم عند، سجع، نشو، بغو، دمنمة)...

وهذه القصيدة هي صور سمعية رغم ما تنفي به المفردات اللغوية المستخدمة من توزعها على وحدات متشابهة إلى حد ما في الدلالة المعنوية للألفاظ. وفي ذاتها تقرير لقيمة نفسية ومعنوية من أن الكون قائم على النجوى وأن الاتصال بين أجزاء هذا الكون الانشائي تقوم على الاتحاد السمي بين الأشياء.

حتى النجوم لها هوس ويوسوسة. ما صرحت به الوالد. يغور بها الحمل - خير الجدول - النور والبحر والريح الحنين لها صوت حتى أشياء ما وراء الطبيعة فحنن لا شريكا بلعني بل بالسمع.

اتمن بالعين لم بالسمع ندرها، وبالنجاح لم النجوى لها نصل لولا الانشائي والأحان ما عرفت تقوى ولا صدقت كتب ولا رسل لنشيد، وسوسيتي به التقرب تدنت إلى ربيها الإيروام والمثل

فاقصود هو الذي يوصلنا إلى مرتبة الحلول في الأشياء والمظاهر ليصل بنا إلى الاعتقاد البنائي الذي يقود إنسانية الإنسان إلى الإيمان... ولكن وراء هذه النشوة الساعية نفس أسكنها كما يتبدى ذلك في قصيدة (سلاما فرتق) وألفاظ (الأحباب) حيث تشغل في هاتين القصيدتين عاطفة فاجتماعية يمتزج فيها الحب مع اللوت مع الاعتزاب.

وما كنت أنوي التوقف عند هذا الحد من شاعرية وشعر. د. جميل عوش لولا ما يضيق به المكان والزمان في مساحة النثر، ويجهد البحث.

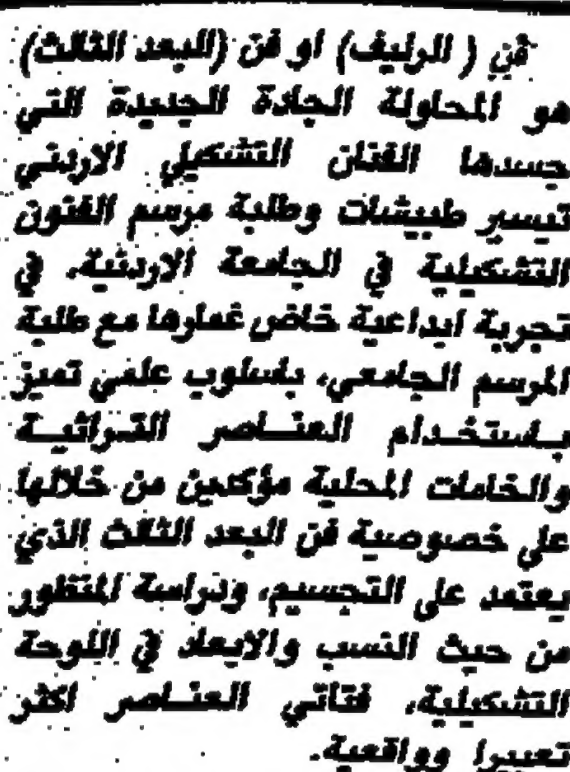
ولعل الذين يأخذون ع. د. عوش هذا الماخذ لم يلتزموا مع شعره إلا ظاهراً، يتبعهم عن معنهم عن رؤية كيفة دخول الشاعر إلى محرات قصائده أذ لا يدخل غير مستأنس لموضوعه وإنما يمسد له مهادتة بجنيء بالقاريء أو السمع... أن يدخلها عن حين، غرة، ويمكن أن يأخذ القاريء قصيدة "جبل البولة والمالي" نموذجاً على ما أشرنا إليه حيث تبدأ القصيدة بانفعال جر فداق يرسم ملامح لآدم من المجلدين دون أن يفي الاستعمال، بمعالجة الواقعة/ الانتفاضة إلا من خلال التوريل الصياغات منعكسة على عنوان القصيدة - عبر دقق شعوري ينصهر في البناء الشعري الذي يشكل استنقاراً نفسياً لنقل به الشاعر عن ضمير الفاعل (جولت) إلى ضمير القالب (ربما ذكر له الأبطال إلا) - هذا الانتقال الذي يشترط مهاداً لاستحضار الواقع/ الانتفاضة، حيث ينتقل الشاعر من بعد إلى رسم ملامح الصراع عبر قنوات متعددة جاء بعضها مستعداً عن الموروث الديني والتاريخي واستخدم رموز واقعة لم تتكرر في نصوص الانتفاضة اللاحقة.

وجرح من كؤوس القهر ما لم يكن تزيين في رؤسا اداره له وسم على الضخم يملئ ليم العشر يشعمره استنقاره لافساح فيه من داود شبره وقد ابدى على الرجوع القداره فاندرك فيه من جالبيت شبره ومصل فيه للرجع انتصاره زمت كبراً ربيعية في قرامها وتناحت في مضاربها فزاره

وعن القصيدة تعتمد التركيز على النموذج الانساني المقام لا على الة المقابلة/ الحجر عبر حوارات بين القالب والصراع وانعكاس ذلك على الجبل القامو (الذي تشاره البطل وتقتل).

الموروث الديني والمضارب والتاريخي المستخدم يلغى على قصائد أخرى مثل (اعراس النصر في بغداد) - (بغداد) - (بلاطم الثوار) حيث يستحيل المكان إلى رمز تاريخي يأخذ أبعاد الوجود في الصراع لا لبعاد الحدود.

ويشكل عام قام قصيدة الحرب عند. د. عوش وفق بنائها الذي اعتمدته، ثنائي مع السياقات المعنوية "قصيدة" الحرب في الأدب العربي ويمكن متابعة البنية الفنية



الوحدات للمعوضة أقبالا جماهيريا كبيرا سواء من داخل الجامعة أو خارجها، كما أن زوار الجامعة العرب والأجانب أبدوا إعجابهم بهذا الأسلوب اللغوي.

حجلاً وتنته بغير من العبير ويحج
من اللوة.

ولدت عام الثلاثين فيديز في ١٠
تيسن على ١٩٠٨ في لويل لحدى
ضواحي بوسطن، وانتقلت صبيحة
والثلاثاء تحب ان تقرا لكاتب الفرنسي
بيلكاه وهي التي اطلقت عليها داء
الاسم بعد ان قرأت قصة ابى لعم
وتى. كتبت نفسها للمصحح وديت
العمل رسميا في بيروودا في ١٩٢٩.
وتوجدت في عنها وكعقلاء للثرت
اهتمام هوليود.

تتحدث عن شركة يونيفرسال
ومثلت عام ١٩٢٣ اول افلامها
والثانية المسية". وتقول الامور
والافلام الصغيرة. في ١٩٢٣
انضمت بيتي فيديز الى شركة وارنر
حيث بدأت بعلم "الرجل الذي قام
بجذب اذ".

ولكن دون التوصل الى نجاح كبير. وضعت لنفسها شخصية معينة بواسطة شعرها اللاتيني (موضة العصر في ذلك الحين) وشبابها وتسلطها. انتبه اليها النقاد في فيلم "اللوذون" (1936) لللوذون عن قصة الكاتب سميرت موم ومن اخراج جون كرومويل. وثالث جاذبة اوسكار عن تشيناي في فيلم الخيلة لآلان كريرين 1936. ومثلت علي 1937 و 1947 عن مهري بوغرات في فيلم الغيبة المحيرة وفيلم النار للحيرة وهو فيلم اجتماعي اشتهرت شركة وارنر بيلتاج انتاقه.

ولكن وبشكل عام عرفت عليها النكبة ادوارا لم يجدها جاذبة لقريت ان تحرق والقلم جاء وارنر دعوى ضدها. وصمدت امام ذلك وشباعتها فلكا. خسرت القضية ولكنها رغم ذلك احتفظوا بها. وكان عندها ملجأ لها.

وقد وقع حدث استغلت منه حيث حقق فيلم سنديك الذي استلزي حلق قصة "ذئب مع الوبح" يستعد لتحصير اللطم. وظل من الاميركان اختيار الممثلين واختيرت بي بيغين لدور سنديك وكانت هي تدعى بي بيغين.



والحل ينظر في يكن في ضرو
وجود مؤسسة فنية الكاديمية أو
لجنة تراقب النصوص وتصف
الفنان الحقيقي فيما إذا كان
يستحق الانتشار أم لا، فسيطر
القطاع الخاص على الإنتاج
تفتح المجال للحسوبيات وغيره
الزمن الحقيقي، ويخضع الفنان
لأمرجة أصحاب هذه الشركات
هناك أصوات جميلة جدا ولكن
تسيطر الإضواء على فئات من
الفنانين دون المستوى ولكنها تروج
على حساب المبدعين وتأخذ دورهم

● المطربة الشابة تهود تحدثت عن أزمة الأغنية فقالت :

الأزمة تكمن لولا في الكلمة. كتبت النصوص البديعين قبل ان ادرجها كبيرة وحتى الآن لم اجد نص يرضيني واعبر من خلاله عمداخلي. وحيدا لو تعلمون الكتاب المتميزون معنا وقدموا لنا النصوص التي تعبر عن الواقع الاردني ..

وأضافت نهوند قائلة :
 أنا أطلب الجهات المعنية
 جميعها أن تتخذ بيد الفنان الأردني
 وأن تساعد في الوصول إلى الناس
 ويكون الحكم الأول والاخير
 للجمهور .. وأطلب مساواة الفنان
 الأردني بالفنان العربي من حيث
 توفير الامكانيات والفرص له في
 الانتشار.. فلا ينقص الفنان
 الأردني اي شيء لو منح الفرصة

وعن الجمهور ماذا تقول ترون
 الجمهور العربي يمس من الفقر
 العربي، أوجه كلمة لهم وأطالبهم
 بالاستماع للفنان العربي فهو العربي
 على التعبير عن وجدانه وروحهم
 لأنه العربي إلى محاسنهم.
 الجمهور أيضا ما يزال يظن للفنان
 عموما نظرة غير متصلة، وأنا
 أعظم الفنان كمالا وحرية منه كونه
 كبيرة منه فنظر إلى الفنان العربي
 احتراما أكبر من الفنان المحلي.
 الفنان يحتاج إلى المساعدة في
 أول خطواته وهي تمكين من
 الوصول إلى الناس وبعد ذلك يكون
 قد تجاوز أهم العراقيل التي
 تواجهه في مسيرته الفنية.

محمد اسماعيل - مطرب شاب

قال:

كفارضة ازياء

اسينج.

اتنا عارضة ازياء سمراء ابلغ
العمر ٣٧ عاما وساخل في سنه
الثانية عشرة ولدت بجمهورية
البرازيل وتطلب اللجوء السياسي
في هولندا.



کتب حیدر

تعالني الاغنية الشبلية في
تحاول جاهدة اثبات و
العربية، وتحاول تحقيق
الاردن خلال العشر سنوات
ذات الحضور الواضح والم
الرياضي، عودة زيلات،
قواد، ونهوند .. وغيرهم،
تجربة ذات حضور فاعل

لكن هذه التجربة تعاني من مجموعة من الازمات، وفي هذا التحقيق التقينا بمجموعة من الفنانين الشباب ليتحدثوا عن القضايا المختلفة التي يعانون منها، ويتعكس معاناتهم على واقع الاغنية في الاردن، واشركنا في هذا التحقيق مجموعة من "اهل الفن" نطلع على آرائهم في الاغنية الاردنية الجديدة

● الأستاذ روجي شاهين رئيس
القسم الموسيقي في الإذاعة
الأردنية صاحب تجربة فنية
واضحة، سألناه عن رايه في الأغنية
الأردنية أو أغنية الشباب فقال:
الأغاني السائدة - في
الاسواق - الكسيت - في
أغلب غير هادئة وليست لها جذور،
فهي أغان تجارية بالدرجة الأولى
وعمرها صغير، نلاحظ مئات
الأغاني صلبت وبت تعدد كبير

ان تعرف عن الملحن والمؤلف والمطرب شيئاً، وهذا دليل قاطع على ان الأغنية - التجارية - ذات عمر قصير.. أن اصحابها يدعون انها اغنية خفيفة وراقصة ولكن في الحقيقة هي اغنية تجارية بحتة.

● التغلب على مثل هذا النمط ماذا يقترح الاستاذ روجي ؟
ان تكون الاغنية مدروسة والنص هادف والحن فيه لمسات شرقية حتى نستطيع ان نحافظ على اصلنا وشرقيتنا .. كثير من الاجيال السليقة قدسوا اغاني راقصة يوجد فيها الطابع الشرقي،

السليم، وهي تجربة خاضها كبار
المحبتين والكتاب العرب على سبيل
المثال: اسمهان، عبد الوهاب، ليلى
مراد، عبد الحليم حافظ، وهذا دليل
على ان الاغنية الراقصة كانت
موجودة دائما ولكنها كانت هائلة
وملتزمة وجيدة ..

يؤدون هذا اللون ؟
نصيحتي الى المطربين الشباب

06

لقد ولدت في مدينة مقديشو عاصمة الصومال، وتعني مدينة مقديشو «القرية الصغيرة البيضاء» وهي هكذا تبدو لي، فكل البيوت هناك بيضاء وشاطيء المدينة من أجمل الشواطيء التي تقع على المحيط الهندي. وبالرغم من أن الصومال بلد

ما هوين و ما حوتين، و ما زلت افضر اللز سمسمة
 التي كنا تجلس بها حول اللز سمسمة
 القمصان التي يربو بها انا والدي، و
 كنت تقصص مسفرة اجلس في حديق
 والدي و نجت، افضر اللز النساء السوداء
 و اللزانه البتكم، افضا انا امام جميله
 و ما زلت اناجها طوال الوقت
 و ان الصوالم بدل سيلم، فلقلقون
 يسبح بالبراجون من اربع نساء و اللز
 العديد من الجوارى، رغم هذا
 يتزوج و اللز سوى امه واحده انا
 و هي امي، و هو متزوج غيرها انا
 كان حبها و منزل بالبرغم من زواجها
 عمره : ٤٤ عاماً، عندما كبرت انا
 كل الرجل يحب سواء الاقارب او
 الجيران متزوجون من نساء اعتقدت
 بغيره، و بعد

أبناء منطقة الباسك
يحتلون عرش المطبخ
الاسباني!

وقال ان سبب تفوق البسك في اعداد الاطعمة اللذيذة هو انهم جنس قوي. يرفعون احجارا ثقيلة ويستطون اشجارا ضخمة بضربات القوس ولذلك يعتقدون ان الطعام

واصنفناهم اعداد مختلف الاطعمة. ولا يسمح للنساء بعضوية هذه النوادي ويمكنهن دخولها كزائرات فقط ولكن دون الاقتراب من المطبخ. وقليل يسكنون ان التفرقة بين الرجال والنساء في عضوية نوادي

شيلون كثيرون ينضمون الى جمعيات
فن الاكل.
ويتوارث الابناء عن الآباء عضوية
هذه النوادي. اما غيرهم فيجب
حصولهم على ترشيح من عضوين على
الاقل.
ويتفق كثيرون على ان تقاليد اعداد
الطعام المتوارثة قد مسحت اليأس
خبرة لا تجدر محاسنتها بتدوين

مطعم "اكيلاري" الذي يعتبر من
افضل مطاعم اسطنبول حقا. مطبخ

في وجبات يسئل لها العلفي.
وقال خوان خوسيه كستيلو رئيس
ظهرة "شيف" مطعم نيكولاس
الحريق في سان سيبستيان لدينا
الخضروات من وادي ابرو القريب
وطعام البحر من المحيط والخراف من
قشتالة والنبيذ من ريوخا. ولا يعرف
احد بالضبط ومتي يجب اظهر اليك
الطعام.

يقول كوستلو كانت سان
سيباستيان في الفترة بين
١٨٩٠ و ١٩٣٠ منتجاً قحماً جداً يرتلده
الملوك والارستقراطيون. واشتهد
الاهلياء على الفناديق والكازينوهات
ويلتالي على طيب الطعام الجيد.
واضف يقول ان الطقس الأكثر
برودة له تأثير أيضاً فلناس هنا
يأكلون أكثر من سكان جنوب اسبانيا
متسعة ٢٠ بللثة.

٢٨. إلى المصارف،
ومن ناحية أخرى لم يلبس بقدر
كثير على سعر الدولار في تعاملات
مصارفها مع إجماع التجار من التعامل
بل أعلن إيقاف التناقص القوي
للأمريكي الربع الثالث من أسس
تخمين.
وبلغ سعر الدولار عند الاقتال
١٤٦٩.٠٠ بين و ٨٤٤٥.٠٠ مارك الألماني
في ١٩٦٩.٠٠ بين وكان ١٤٦٩.٠٠ مارك
١٦١.٠٠ مارك عند الاقتال في يونيو
١٩٦٩.٠٠ بين أسس الإزواء.
ولم يلبس اقتصر على سعر
مستقر عما كان عليه عند الاقتال في
١٩٦٩.٠٠ بين وأسس مبلغ حوالي
٣٨٨.٠٠ دولار الأمريكية - الألفية -
أواخر التعاملات.

عليها وذلك تمكينها من ادام المهملات
التي كانت لها.
وقال السيد الوزير ان المجلس
تخذ القرارات المناسبة باستمرار
للاجابة العربية الفاتية ولإعلاء على
المتحقق الامم الغدائلي العربي ودعم
الروابط العربية المشتركة للتمالة
في هذا المضمار ودعا المؤسسات
والعلاقات والصدايق العربية
للتفخمة الى دعم هذه الشؤنة
التي تتبوغ لها.
واضاف ان المجلس ناقش
اسباب موضوع التعاون العربي في
تواجبه الآات السوية التي قد تحتم
في قامة أوروبا الموحدة عام ١٩٩٢
وخاصة في الاقتصاديات العربية
للتأهيل التجاري والمصري من دول
الشرق الأوسط.

تفاعله في سبيل السلام،
وأوضح أن المجلس قد
في أحاط المجلس كافة وسفينة
أعمال المجلس التلوات الجمركي
ويؤكد وحث الدول العربية غير
المنضمة إلى المجلس إلى الانضمام إلى
تكتيف مشاركتها وخمسة
تتطلب هذا المجلس وولجته
المنضمة.
يقع المجلس العربي إلى
تشارك في الفرض الإسلامي
الرابع النوي إقامته في تونس في
تشرين الأول القادم.
يقول أن المجلس قد للتقرير
الاقتصادي والمورد لعام
الصادق والتقرير الثاني
وتوصياته مجلس محافظتي البنك
والمركزية والبنية العربية التجارية
والاستثمار ولجنة المفاوضات التجارية
والتي تضمنت التوصيات الأخيرة
سلفا للتقرير الكامل، حيث عشرة
مقترح عربي من أجنحة الزموم

السياري

كأخيه فلان اقتصاديات الدول النامية وللنقدية تستفيد من ذلك

وشهد السياري على أن

الخطر الحقيقي "هو أن يؤدي

التذبذب في الأسواق المالية إلى

انكماش اقتصادي وهو خطر يدركه

السويولون في جميع الدول الرئيسية

وكلما يعطون على تجنبه في

معالجته تلك التذبذبات"

أوراق

ولتقتصلا من كل كلام مقترى.

تلاعنتم به وكل شكوى كاذبة

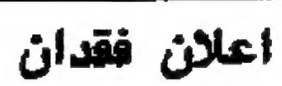
صدمتها

وما جرى عليه فليدركه
صاحب الوصول إلى الأفق الذي
تتجشون به مكتوف ومكتوف
جدا، لأن المسألة وما فيها عائدكم
"كمرى وريس"، وكان الله في عونك
أي ابن الكراسي دوخت حقبة من
الذين الذي لا يخفون عليك حتى
القدنهم صوابهم. ودخت سائر
الحدوية التي يتكلمون عليها فتأوا
سائر مغلبيها ودخت سائر
الديموقراطية التي لا يفهمونها،
سأعوا شرف الكلمة، وشرف
المجلس وشرف النقابات وشرف
النيابات الانتخابية !!

لله الأرض يشكل علم إضافة إلى
طبيعة الأرض وسيتبني في بعض
الوقت، والجنات الحكم في الطقس
بعض كنه. ويمكن أيضا القضاء على
على الرغم من أن الأوروبي لا يشكل
من عشرة ملايين جزء من إجمالي
ويؤثر للأرض، إلا أنه يمتدح حول
الشخصية للوجهة إلى الكوكب
سيتمكن العلماء عن طريق تغيير
أوروبا الحكم بفعالية بحثه
في الكوكب، أي باتجاه الرياح
درجته حرارة الهواء.

شروع قراية ۵۰۰۰ مليون دولار، إلا
تحتل الطب البشرية خستانت تقوى
ويكون دولار سنويا بسبب تدوير
للوجهة والتمسك في الحصول على

A high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface, possibly a wall or a large object, with a dark, irregular shape in the lower-left corner. The image is heavily degraded with noise and artifacts, including a prominent horizontal band of dark, irregular shapes across the top and a large, dark, irregular shape in the lower-left corner. The rest of the image is filled with a dense, grainy texture of black and white pixels.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة، الإبنية - مديرية سلاح الهندسة التي عن جعلها (١٠ مواد ملغية مختلفة، موابر متخلفة الهندسية وتلويها) بموجب بطلان القرار رقم (١٠٧/٨٨).

٢- على المهندسين الراغبين الاشتراك بهذا العطاء مراجعة مديرية سلاح الهندسة المحلي - شعبة التزويد، لاستلام نسخة من المواصفات والشروط مقابل (خمسة) دينار للخدمة العامة غير مستردة.

٣- يبدأ توزيع المناقصات اعتباراً من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٤ ولغاية الساعة ١٢٠٠ من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٤.

٤- تعاد المناقصات بواسطة الختم الموقوفاً لغاية الساعة العشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٥ ومراقب تأمين مصدق او وكالة مالية بقيمة ١/١٠ من قيمة الاعالة.

٥- كل منقصه ترقد بعد التزويج والوقت المحددين اعلاه وغير مراقب في التاميم تهمل ولا يتقرر بها.

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ

والتساء في منزل الفقيد الكائن في
حي المدائن.

فلو نجمة في هذه العتمة العربية
سار قلبي من أيام المحرر العربي

أذن كانت طهران تهدف إلى الوصول إلى المصالحة النفسية في العراق فكانت تريد أن تأخذ شرعية دينية في قلوب المسلمين ونهم العرب وخاصة الشيعة في المقامات الشيعة في العراق وفي مقاعدتها الخفية وفكرها وكانت لحظة في هدفها الجديد هي أحاطت كل المدينة حتى تستمع الخطوط في سبيل جبال قرب كل المسلمين بكل التكمية ومن هنا كان الصراع بكل لواناته سواء كان من قبل العرب أو من خلال الأهلبي الذي ماثله إيران وهذا الصراع كان من لوان أخر ووجهه ثلث ومن الصلابة تكملة الأهلبي بالعرب التي تهتز صوبهم في العالم.

أذن أحداث كل الأخرى والتي سبقتها كانت خطوات انقلابية نحو استباق الهدف لأن القيادة الإيرانية كانت مضطربة ولكنها كانت تبحث عن عاصمة روحية أولية في العراق وأجسدت روحية تلك نهاية وهي مهبط وحشي والرسالة...

لما نحن انتصار القوم لم يكن هناك من العاينين أو مجدا لاهلبي كان كل ملكا لكل العرب كان دفاعا عن وجود لكل عربي عن كل ثورة أراب عربية كان دفاعا عن الشرف والكرامة العربية ربما لبعضهم تمهيدا لشريعة والدعم والمساندة للعراق وربما لبعضهم شك في موقف في مستقبلهم الصين الذي كان يوما في كل معركة أو قضية عربية يمتلك المفاهيم الساحرة لهم ليكون من امته.

واللهذا ومن الشعب العراقي المجيد والخلود وحلت النعيم وكل الأهلبي الذين سلبوا العراق وكل العرب والعراقان بطعن أبناء امتهن في هذا الضرب العنصر العربي العربية الازرية العربية دفاعا عن المقامات العربية وعن شرف العربي وعن الوجود والعرعة والكرامة.

ریشخاست

على هامش برامج المرشحين
النائب ليس صانعا للقرارات
في السلطة التنفيذية

● الدكتور سعد أبو دية

ت حاسماً فلما عند بعض المرشحين للنيلية وهذا ان دل على
يدل على رغبة في العطاء مقرضاً ان التية بعون الله كذلك.
في ملاحظت ان المرشحين للنيلية من جواا واخلطوا
التيقظية والسلطة التيقظية بحيث تحظى القواعد
البرامج الانتخابية مؤشرا هاما ان التائب يتفق من قاعدة
الاستقبال في مقاعد السلطة التيقظية، وهو ان يكون
سويكون في مقاعد السلطة التيقظية فهو شرع وسلطة
السلطة التيقظية وهو ممثل للشعب في مصر
فلسطة التيقظية او واتقي قبل السلطة التيقظية
يشعرون والسلطة التيقظية تنفذ وتضع القرارات
برامج احيانا ويؤيد واحدا اخرى لا يؤيد.
التيقظية تأخذ ذلك من البرهان على الذي يعطيه احيانا
واحيانا واجب الثقة من وقت و اكثر او الوزارة
احصلت من الاردين الاعلى كلها عام ١٩٥٥ وعقد ١٩٦٣
المرشح للنيلية اذا اصاب وعدا فانه ان ينفذها شخصيا
ولكن سوف يساعد في تنفيذها فهو ليس وزيراً وليس
وزارة هو نائب عن الشعب ويمثل الشعب ويعبر عن
العلمة والشعب مصر السطوات وهو ان التائب يعبر عن
الشعب والتعبير عن ارادة الشعب هو في التشريع والمراقبة
السلطة التيقظية والتائب ليس في السلطة التيقظية الا اذا
برهان واذا اصحاب وزير فان الضابط عليه من مجلس النواب
هذه ان يتصرف في هواه.
فيما ملاحظة اخرى في برامج المرشحين ذلك ان برامج
فيها تضارب ولو تم تنفيذ هذه البرامج سوف تحتاج
سوف لتنفيذ البرامج حتى لا يحصل تضارب وهذه مشكلة
التي يجب ينسق النواب في المستقبل في تنفيذ برامجهم.
لملاحظة ثلاثة ان بعض برامج المرشحين تركز على السياسة
او ماضع عززت الدول العظمى عن الالتحاق عليها ولا
اكثر اتمنة.

زيادة
وزيادة

● ابراهيم سڪجا

تقتطعها مجريات الأحداث
تجرا على تركبوا على
نظام عالمي، هذه الأيام، ان كثر
شريد مقولة: ابحت عن
اسرائيل، او وراء كل جريمة
...وي...
او تركوا عمليات تهريب
او ح.ج. ومفسدة بيع السلاح، بما
في الاجل بالحدوث، وعمليات
التي القته والمهترقة، وشركات
الحراسات عن عليها من
الطريق والرويس، او تركنا ايا
كله، ايا منسبة تقريحت
بما ازمة او فضيحة او عام قمره في
دولة او اية في مجال احدث
او اسيا، فلا بد ان اجد
امريكا، او اسرائيل الدولة، او اسرائيل
وتجزئات والكولونيات المظلمين
القائد، او يهودا المصطنع
اسرائيل الدولة للصهيونية وان
يتخفون باليزيون او اخرون
اسرائيل وجنوب افريقيا...
وتابتنا اخبر الاناس باليزي.
تلقاوي "ان بي سي" الاميريكي
شفيش النكاح عن تعاون بين
حيت، عمره اربعين اشهر فقد بين
اسرائيل وجنوب افريقيا...
اسرائيل سلعت جنوب افريقيا
اطلاق صالوح بيع ايامي، في
ان كيميت من الجور الذي، تزود
جنوب افريقيا اسرائيل.
واسرائيل وجنوب افريقيا
وتكان في انها متعاضد عن
اسلحة ثقيلة حظر استخدام
سلحة الذوية، ومتعاضد عن
مساحة للبيئة الدولية للظقة
بماتفتيش على مفاعلاتها
ذوية.

وَقَوْلُهُ: فَتَرْكُهُ

اعادة بناء الفاو استعادة ثقة العربي بنفسه

● الدكتور فهد الفانك

[illegible]

اصدا

ابعد تفكك الطبقة الاوزونية

● د. راضي الموصللي

الأكسجين في الطبقة الأوزونية
وتتطلب ملايين استقرار نسبة الأوزون فما لا يقل عن (١٠) مليون ملن من الأكسجين سنويا ما فوق الستراتوسفير ليحصل إلى الأوزون. ولا تستطيع إلى وسيلة في عصرنا سوى الصلارح من بلوغ مثل هذا الأرقام. إلا أن إصلا من هذه الكمية الأكسجين إلى المكان المطلوب يتطلب حرق كميات هائلة من الوقود الذي يستفد إلى الخلف الجوي ما لا يقل عن مائة مليون ملن من المواد التي من الاحتراق إلى مثل غازات ساخنة تتفاعل كيميائيا مع الأكسجين الفوق والوزون وتحتد بفائلا دون التوصل إلى النتيجة المطلوبة. وبعد ما تكافئ مثل هذه العملية ستكون خيالية وتبلغ تريليونات من الدولارات.

ويقترح العلماء طريقة سريعة نسبيا وخصصة وغير مضرة أكولوجيا لإصلا الأكسجين إلى الطبقة الأوزونية بواسطة سقلا وسفلا وأعادة تعرف باسم (مشروع نقل كوكبي عام). وإذا ما أقيمت الفيزية على حل مسألة تصنيع القضاء الكوني الكبيرة بواسطة هذه الوسيلة، ستتمكن من البدء في (علاج) طبقة الكوكب الأوزونية والتحكم في حالتها طبقا لتغير التأثير الفضائي والتأثر النجم عن نشاط الإنسان.

يتلخص المشروع في (تثبيت) قنطرة تمتد بمحاذاة خط العرض الذي يساوي ٥٥ درجة من خط العرض الشمالي (أي الخط الذي يمر بموسكو ووسط بريطانيا وجنوب كندا) وتحيط بالأرض البقية ص ١٢

اوراق

في المرأة

الحوية في نظر بعض اصحاب العقول الخبيثة تعني الانقلاط من قبل، الديمقراطية في عرف الذين اسلموا ضميرهم وجدانهم لسلطيشطان تعني مصداقة كل العقول ما عدا تحقيق اليوم الحقيقيون عن ظهر قلب كما يريد سلاطنتهم، يبالغوا دائما فيشربوا سياسات وديوت مغناطيسيا فحدث صنما وسعدا دائما بالافكار الهيجية، واقتلت الذئاب بالافلاحة، التلاعب بالاملا فاشتهت صيولها هرس اذا لم تجد مستقفا عن قولها في يوقا عفا تلتفع في يوم يتحمل ذلك الوطن السمع الطب يقتل بالحق عن مقدره وعظم الغفيع عن ايمان وعقيدة راسخة من الازد يذهب جاء، وترفع عن حركات هذه الحاضرات التي لا تحب الا في القلام... حب الوطن في مجاده رجيعة والعداء الى ان تحظه من كدهم وكسد سلاطنتهم، ساذرة، اذا يريدون؟؟ ربط لبرون ومصيرهم بالحواصم لغربية والشرقية والصهيونية العنصرية؟؟ ساذرة تريد فقة الخفايش التي لا تاذر اجنتها الى لا في بلاد الكهوف الرطبة للجنة الممتعة؟؟ يتحذرون عن الوطن من منهم براء وتجنرون قساليا من يمت افكارهم ككثافيين

● د. عائشة حجازي

والفكر القديمة
يا سادة فلسطين تاجد
يقبضتها حتى تختم
مؤلف على حبسها حتى اصم
امل من اجلها ان تنسوا
وتتركوها وابعدا لثارت
الكلم الفارغ الانتفاضة ولم
الجولة المقسة امتدت الى
لتنسوها، ونزلت في س
مبايعكم الهزيمة، الان
الاقتضاه سيقبضوا فلس
وحسابات وكهنتا وانتم س
ومحرها ومصعدنا، ان ما
الرف الفعلي ان تهلجوا الى
وتزورا وابعدا وتختروا حكم
وتروجا واشعلت ولم تروا
رايمت الاليد ان ابتمدع من
... يا مسكين قبل
تلكوا الناس حكموا اللان
يلتفح كل منكم ملفه وير
اورافه لتخجوا من انفس
فلكم سجلا، فلكم خزيعات
تخلم وهما فلوقي في هذا
الاعاق الطفل وهو ي
وهو يني تمام اليف من
الكلام المخلف يتكلمهم وال
والشعارات، والتكليم ريب
والفسادة، ومع ذلك ندعو
تعمر الدنيا علينا كراسي وزا
ومؤسست انيتكم منكم كرا
حتى تنلسي انفسكم وتعودوا
ارواحكم التي شامت ع
وتعودوا للفطرية والانت
الدية

مختارات مترجمة

● **حسني فريز**

أما في كتاب الإنجليزية ترجمة اسمه غيباء الشمس، ويضم مختارات من الشعر، والنثر، وصوراً متقنة أُلمح كثير من الصفحات تشير إلى المعاني التي تتجلى الكلمات.

ولا ريب أن ما فيه نافع للشباب ولكل إنسان، والكتاب يحريص على نوعية القارئ للاداء العملية التي يبني بها شخصيته، ولكن لا تقع عينك على شعر أو نثر يحض على مقاومة الظلم، ولا إلى شيء يفتق بما يعانيه العالم من الظلم، إن المختارات تبني شخصية الإنسان الواعي الطيب، لكثرت لا تروى الجماعة المعاطفة مع مصائب الدنيا أو كيفية التخلص منها.

وهذه الكلمات تثلثني من معنى الكتاب وهي صفحة واحدة أي المقدمة:

الحياة ليست ما تجد، الحياة وهي ما تخلق.
لا ينبغي ان تكون الأول حتى تدرك النجاح.
نحن قادرين على التخفيف من اعبائنا،
يوجد أماكن غير عادية وغير متوقعة حيث نستطيع ان نجد
السعادة.

المرح الجيد للانتشار لا للتكريم
في الظلام تكون رؤية النجوم احسن
حياة كل واحد منا لها منطقتها الخاصـ
لا شيء اعظم من حب الامـ
ما دمت ترى الجمال فالحياة لم تنتـ
تنتظر الى الله طول النهار

أظن أنني لن أرى قصيدة حبيبة كالشجرة.
الشجرة التي تصب فيها كل مصدر الأرض الطل المتدفق.
الشجرة التي تنزل إلى الله طول النهار.
وترفع سواعدها الوردية بالصلابة.
الشجرة التي تلبس في الصيف على عصافير [أبي الحسن].
في شغرها، وعلى صدرها تبكي الثلج.
الذي يعيش بها للمطر.
القصاصد يصنعها اللاعناء مثلي.
ولكن الله وحده قادر على خلق شجرة.

دعنا لا نهمل
المؤلف الانجليزي جون جوايز وييني اتحد شعارا وجعله في
الظاهر علة سنوات طويلة فوق مكتبه: سامر بهذا العالم مرة فقط
فأى شيء حسن أستطيع ان اعمله، وأى لطف أستطيع ان اريه
لاي انسان ارحب ان احرص، ينيغي ان اعمله الآن. لا ينيغي ان
أرجله ان اعمله لابنتي سوف لا أمر بهذه الطريق مرة ثانية.
نعم تستطيع:

اقترب سائق عصبي من مريض جدا عند طريق في جبال
روكي، فخاف حين فكر انه سوف يمر في تلك الطريق الاعوانية،
واذ ذلك رأى لافتة على الطريق العام: اكبت له انه يستطيع
اللافتة تقول: لا تخف من مرضي في جبال روكي

[آه. نعم. انك تستطيع. ملايين استطاعوا].
تحقيق التقدم:

في اجتماع مؤتمر للإرساليات التبشيرية من جميع أنحاء العالم قال أحمد: أنه من خلال الحادي والثلاثين، وعنه الرئيس، ويشلوكون الذين انتقل قد حول الأساقفة الأصليين إلى المسيحية. وكان بين المجتمعين مشير في بقعة أفريقية ياكل إبلها لحم البشر. وبعد أيضا فاخر بنجاحه في أولئك الناس. وبعد أن قدمت التقارير وجه إلى البشر سؤالاً عن منطقة أكل لحم البشر وهل استطاع أن يوقعهم عن ذلك؟ قال المشر أنه لم يوقعهم عن أكل لحم البشر، ولكنهم من قبل كانوا ياكلون باليد، ولكن نجح في الهدف العظيم أن جعلهم ياكلون باليد والشفوك.

انقسم:

[ماكس نوردو في اكلانيب الحديثة]

ان من لا يستطيع الابتسام ينبغي ان لا يفتح دكانا.
مثل صيني
لا املك شبرامن الارض لكن كل ما اراه لي
لوس لاركوس

